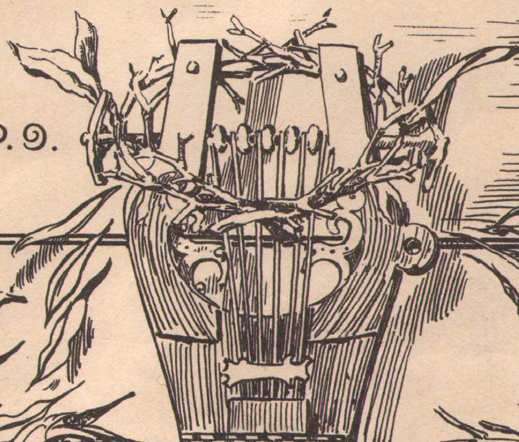
TAORMINA

TONDICHTUNG FÜR GROSSES ORCHESTER VON

ERNST BOEHE

Orchesterpartitur Pr. 12 Mark netto
Orchesterstimmen Pr. .... netto
(Doublierstimmen: Viol. I ....)

OP. 9.



6000.

J R 1906

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

LITH. ANST. V. C. G. ROEDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Meiner lieben Frau

zugeeignet.

Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe.
I. u. II. Harfe (jede so stark als möglich besetzt).

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten, 3 Oboen, englisch Horn, 3 Clarinetten (abwechselnd in A= und B= Stimmung), Bassclarinette (abwechselnd in A= und B= Stimmung), 3 Fagotte, Contrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, Basstrompete, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in I. II. III.], Glockenspiel, Triangel, Tamburin, Becken, grosse Trommel, tiefe Rührtrommel, Tamtam.

Ausserhalb des Concertraumes aufgestellt:

4 tiefe Glocken [in] (siehe Anm. S. 75).

TAORMINA

Tondichtung für grosses Orchester.

Ernst Bœhe, Op. 9.

Andante religioso. (Metr. ♩= 80). [Die gregorianische Choralmelodie in rhythmisch ziemlich freiem Vortrag.]

I. Oboe. — *p espressivo*

I. Clarinette in A. — *p espressivo*

I. Violinen. 1. Pult. — ohne Dämpfer. 8va *ppp* *p*

2. Pult. — ohne Dämpfer. 8va *ppp* *p*

3.4.5. Pult. — mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

6.7.8. — mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

II. Violinen. 1. Pult. — ohne Dämpfer. *ppp* *sempre ppp* *p* *sempre ppp*

2. Pult. — ohne Dämpfer. *sempre ppp* *p* *sempre ppp*

3.4.5. Pult. — mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

6.7.8. — mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

Bratschen. (12)

Violoncelle. (12)

Contrabässe. (8)

1

Leipzig, Rob. Forberg.

poco rit. - Poco adagio. (Metr. ♩ = 66). 2

I II. gr. Fl.

I. Oboe.

I. 3 Clar. (A). II. III.

Bassclar. (A).

I. II. 3 Fagotte. III.

Contrafag.

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

gr. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

(alle)

(alle)

mf poco marcato

mf espressivo

p *pp* *ppp* *mf*

poco rit.

Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

2

8va

I. Violinen. 1. Pult. 2. Pult. 3.4.5. Pult. 6.7.8.

II. Violinen. 1. Pult. 2. Pult. 3.4.5. Pult. 6.7.8.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ppp *pppp* *quasi niente* *morendo* *geteilt.* *pp* *p* *mf espressivo*

3

poco rit.

poco marcato

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.

engl. Horn.

II. III. Clar. (A)

Bassclar. (A)

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

I. II. Tromp. (C)

I. II.
3 Pos.
III.

Basstuba.

Pk.

(I.) (III.) (III.) Gis in A.

I. Harfe.

II. Harfe.

3

poco rit.

I. Violinen
1. Pult.
2. Pult.
3.4.5. Pult.
6.7.8.

II. Violinen
1. Pult.
2. Pult.
3.4.5. Pult.
6.7.8.

trem.

Bratschen.

Violoncelle.

breit gestrichen

Contrabässe.

4 Tempo I. 5 poco rit. - - - -

I. Oboe. *p espressivo*

engl. Horn.

3 Clar. (A). I. *p espressivo*
II. III.

Bassclar. (A).

4 Tempo I. 5 poco rit. - - - -

I. Violinen. 1. Pult. 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp*
2. Pult. 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp* 8va *ppp*
3.4.5. Pult. (>) *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*
6.7.8. (>) *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

II. Violinen. 1. Pult. *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*
2. Pult. *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*
3.4.5. Pult. (>) *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp* *morendo* -
6.7.8. (>) *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp* *morendo* -

Bratschen.

Violoncelle. geteilt *pp*

Contrabässe.

Poco adagio.

6

I. Oboe.

engl. Horn.

mf

I.
3 Clar. (A).
II. III.

p

BasscIar. (A).

mf espressivo

I.
3 Fagotte.
II. III.

mf espressivo

Contrafag.

II. Horn (F).

pp poco

I. II.
3 Pos.
III.

p

p

Basstuba.

p

gr. Tr.

ppp

I. Harfe.

mf

II. Harfe.

mf poco marcato

Poco adagio.

6

I. Violinen.

1. Pult.

8va

quasi niente

2. Pult.

8va

quasi niente

3.4.5. Pult.

morendo

pppp

Dämpfer ab!

6.7.8.

morendo

pppp

Dämpfer ab!

II. Violinen.

1. Pult.

quasi niente

trem.

pp poco

2. Pult.

quasi niente

alle ohne Dämpfer.

trem.

pp poco

3.4.5. Pult.

pppp

Dämpfer ab!

trem.

pp poco

6.7.8.

pppp

Dämpfer ab!

trem.

pp poco

breit gestrichen

Bratschen.

zusammen

mf espressivo

Violoncelle.

p

Contrabässe.

p

7

poco rit. quasi a tempo

8 poco più mosso.

I. 3 Oboen. II. III.

a 2.

engl. Horn.

espressivo

I. 3 Clar. (A). II. III.

Bassclar. (A).

I. 3 Fagotte. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F). I. II. III. IV.

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Pk.

(II.) c in cis.

(III.) A in Gis.

I. Harfe.

Viol. I. II.

(get.)

Bratschen.

trem. get.

Violoncelle.

trem.

zusammen

Contrabässe.

9

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
mf
mf cresc.
I.
3 Oboen.
II. III.
mf
a 2
mf
engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
p espressivo
mf cresc.
Bassclar. (A).
p
mf cresc.
I.
3 Fagotte.
II. III.
p poco marcato
p
mf cresc.
Contrafag.
mf cresc.
I.
4 Hörner (F).
II.
III.
IV.
p
mf cresc.
p
mf cresc.
alle ohne Dämpfer.
9
I.
Viol.
II.
mf
cresc.
zusammen
mf
cresc.
Bratschen.
zusammen
p
mf cresc.
Violoncelle.
p
mf cresc.
Contrabässe.
mf cresc.

poco rit. - - - **10** Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.

I.
3 Oboen.
II. III.

engl. Horn.

I.
3 Clar. (A).
II. III.

Bassclar. (A)

I.
3 Fagotte.
II. III.

Contrafag.

I.
II.
4 Hörner (F).
III.
IV.

I. II. Tromp. (C)

Basstromp. (D)

I. II.
3 Pos.
III.

Basstuba.

Pk.

(III.) Gis in H.

I. Harfe.

II. Harfe.

poco rit. - - **10** Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

I.
Viol.
II.

ff molto espressivo

ff molto espressivo

Bratschen.

Violoncelle.

geteilt

Contrabässe.

6000

11 poco stringendo al -

I. 3 Clar. (A). II. III.

Bassclar. (A).

I. 3 Fagotte. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F). I. II. III. IV.

I. II. Tromp. (C).

Basstromp. (D).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

11 poco stringendo al -

breit gestrichen

breit gestrichen

Viol. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

zusammen

Contrabässe.

12 Tempo I. (Andante religioso Metr. 𝅗𝅥 = 80.)

I.
3 Clar. (A).
II. III.
Basscla. (A).
I.
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
I.
II.
4 Hörner (F).
III.
IV.
I. II. Tromp. (C).
a 2.
f marcato
Basstromp. (D).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.

12 Tempo I. (Andante religioso Metr. 𝅗𝅥 = 80.)

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

13

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. II. 3 Oboen. III.

engl. Horn.

I. 3 Clar. (A). II. III.

Bassclar. (A).

I. 3 Fagotte. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F). I. II. III. IV.

I. II. Tromp. (C).

Basstromp. (D).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

13

Viol. I. II.

morendo

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

getheilt

f *mfp* *p*

14

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
Bassclar. (A).
I.
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
I.
II.
4 Hörner (F).
III.
IV.
a 2.
f
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
f
Basstromp. (D).
f
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.

I. Viol. mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf!

14

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen

poco rit. - - 15 ben tenuto

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. II. 3 Oboen. III.

engl. Horn.

I. 3 Clar. (A). II. III.

a 2

ff

Bassclar. (A).

I. 3 Fagotte. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F). I. II. III. IV.

I. II. 3 Tromp. (C). III.

a 2

Basstromp. (D)

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Pk.

p molto f

(III.) H in A

poco rit. - - 15 ben tenuto

Viol. I. II.

Bratschen.

trem. geteilt

zusammen

Violoncelle.

trem. geteilt

zusammen

Contrabässe.

trem.

geteilt

16

poco ritenuto.

17

espressivo

I.
3 Clar. (A).
II. III.

ff molto pp

p

pp

Basscl ar. (A).

ff molto decresc. pp

p espressivo

I. II.
3 Fagotte.
III.

a 2 espressivo

f p

ff molto decresc. pp

Contrafag.

ff molto decresc. pp

I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.

ff molto decresc. ppp

ff molto decresc. ppp

I. II.
3 Tromp. (C).
III.

ff molto pp

Basstromp. (D).

ff molto pp

I. II.
3 Posaunen.
III.

ff molto pp

p

Basstuba.

ff molto pp

Pauken.

f

(I.) e in es.
(III.) A in Gis.

p molto

f

16

poco ritenuto.

17

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

geteilt

ff molto decresc. pp

Violoncelle.

espressivo

f p

Contrabässe.

zusammen

geteilt

ff molto decresc.

zusammen

pp

18 espressivo

Engl. Horn.
I. 3 Clar. (A). II. III.
Basscl. (A).
III. Fagott.
Contrafag.
I. Harfe.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult. Contrabässe. 3. 4. Pult.

pp ppp sehr weich espressivo p (eine allein)

18 am Steg (>) ppp

poco stringendo - - rit.

I. gr. Fl.
Engl. Horn.
3 Clar. (A). II. III.
I. Harfe.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult. Contrabässe. 3. 4. Pult.

espressivo p pp ppp poco molto

poco stringendo - - rit.

ppp gewöhnliche Spielart.

1. 2. Pult. pizz.

Violoncelle 4. 5. 6. Pult Dämpfer auf!

pizz.

19 Andante cantabile. (Metr. 𝅗𝅥 = 72).

Solo
ohne Dämpfer.
p molto espressivo

I. Violinen.
1. 2. Pult. 3. 4. Pult. 5. 6. Pult. 7. 8.
mit Dämpfer.
p

II. Violinen.
1. 2. Pult. 3. 4. Pult. die übrigen.
1. Pult.
pp
3. Pult.
pp

Bratschen.
1. Pult. 2. 3. Pult. 4. 5. Pult. 6.
2. Pult.
pp
4. Pult.
pp

Violoncelle.
1. Pult. 2. 3. Pult. 4. Pult. 5. Pult. 6.
2. u. 3. Pult ohne Dämpfer.
2. Pult.
arco
pp
2. Pult.
3. Pult.
pp
mit Dämpfer.
p

Contrabässe.
1. 2. Pult. 3. 4.

20

espressivo

I. Clar. (A).

pp

Solo.

I. Violinen.

die übrigen.

alle mit Dämpfer.

p molto espressivo

II. Violinen.

1. 2. Pult.

pp

3. 4. Pult.

pp

die übrigen.

Bratschen.

1. Pult.

2. 3. Pult.

pp

4. 5. Pult.

pp

6.

Violoncelle.

1. Pult.

2. 3. Pult.

pp 2. u. 3. Pult.

4. Pult.

Dämpfer ab!

5. Pult.

Dämpfer ab!

6.

Dämpfer ab!

Contrabässe.

1. 2. Pult.

3. 4.

21

I. II.
3 Clar. (A).
III.
I. II.
3 Fagotte.
III.

1.
p
2.
p cresc.
p cresc.
1.
2.
p cresc.
p

21

Solo.
I. Violinen.
die übrigen.

cresc.

1. 2.
Pult.
II. Violinen
3. 4.
Pult.
die übrigen.

p
3. u. 4. Pult.
p
p cresc.
p cresc.
p

1.
Pult.
Bratschen.
2. 3.
Pult.
4. 5. 6.

2. u. 3. Pult.
p
p cresc.
4. u. 5. Pult.
p
6. Pult.
p cresc.
4. 5. 6. Pult.

1.
Pult.
Violoncelle.
2. 3.
Pult.
4. 5. 6.

p
p cresc.
ohne Dämpfer.
4. Pult.
p
4. 5. 6. Pult.
p

1. 2.
Pult.
Contrabässe.
3. 4.

22

poco rit.

I. II. Oboe.

a 2

I. II.
3 Clar. (A).
III.

Basscl. (A).

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I.
2 Hörner (F).
II.

mf espressivo

p espressivo

22

poco rit.

Solo.
I. Violinen.
die übrigen.

molto espressivo

1. u. 2. Pult.

II. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
die übrigen.

Bratschen.
1. Pult.
2. 3. Pult.
4. 5. 6.

Violoncelle.
1. Pult.
2. 3. Pult.
4. 5. 6.

arco
p espressivo

Contrabässe.
1. 2. Pult.
3. 4.

arco

23

a tempo

Bassclar. (A).

pp

I. Fagott.

p

I. Harfe.

(eine allein)

pp

II. Harfe.

(eine allein)

pp

23 a tempo

Solo.

I. Violinen.

die übrigen.

p

Dämpfer ab!

ohne Dämpfer.

pp *molto espressivo*

II. Violinen.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

die übrigen.

pp

Bratschen.

1. Pult.

2. 3. Pult.

4. 5. 6.

pp

Violoncelle.

1. Pult.

2. 3. Pult.

4. 5. 6.

pp

Contrabässe.

1. 2. Pult.

3. 4.

pp

24

I. II. Oboe.

a 2

p

Bassclar. (A).

p *cresc.*

I. II.
3 Fagotte.
III.

p *cresc.*

p *cresc.*

Contrafag.

p *cresc.*

I.
2 Hörner (F).
III.

espressivo

mf *espressivo*

mf

I. Harfe.

p

II. Harfe.

p

24

Solo.
I. Violinen.
die übrigen.

p *cresc.*

II. Violinen.
(alle)

p *cresc.*

Bratschen.
1. Pult.
2. 3. Pult.
4. 5. 6.

mf *espressivo*

mf

p *cresc.*

p *cresc.*

Violoncelle.
1. 2. 3. Pult.
4. 5. 6.

p *cresc.*

p *cresc.*

Contrabässe.
(alle)

p *cresc.*

25 poco stringendo - - - - - - - molto rit. - - 26 a tempo
I.
3 gr. Fl.
II. III.
mf espressivo
a 2.
mf espressivo
sfp pp
I. II.
3 Oboen.
III.
mf
sfp ppp
mf
sfp ppp
Engl. Horn.
sfp ppp
I. II.
3 Clar. (A).
III.
a 2.
mf
sfp ppp
sfp ppp
Basscl. (A).
mf
sfp ppp
I. II.
3 Fagotte.
III.
mf
sfp ppp
pp
mf
pp
Contrafag.
mf
pp
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
espressivo
II.
p
espressivo
IV.
p
I. Harfe.
p (alle)
II. Harfe.
25 poco stringendo - - - - - - - molto rit. - - 26 a tempo
Solovioline mit den übrigen.
Solo.
I. Violinen.
die übrigen.
mf molto espressivo
pp
mf
mf
sfp pp
ppp
II. Violinen.
trem.
mf
geteilt
sfp pp
pp zusammen
Bratschen
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
trem.
mf
trem.
sfp pp
pp
mf
sfp pp
pp
Violoncelle.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
mf
sfp ppp
p espress.
mf
mf
sfp ppp
p espress.
Contrabässe.
mf
geteilt
pp

I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I.
Violinen.
II.
1. 2. 3.
Bratschen.
Pult.
4. 5. 6.
1. 2. 3.
Violoncelle.
Pult.
4. 5. 6.
Contrabässe.

p espressivo
p espressivo
espressivo p
pespressivo
pespressivo
pp
pp

27

I. II. gr. Fl.
3 Clar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I.
Violinen.
II.
Bratschen. (alle)
1. 2. 3.
Violoncelle.
Pult.
4. 5. 6.
Contrabässe.

1. p
2. 3.
espressivo
mf
p
p
p
p
p
mf
mf
p
p
p
p

28

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

a 2

cresc.

f

I. II. 3 Oboen. III.

p cresc.

f

Engl. Horn.

f

I. 3 Clar. (A). II. III.

Bassclar. (A).

f

I. II. 3 Fagotte. III.

cresc.

f

Contrafag.

cresc.

f

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

cresc.

a 2.

ff

ff molto espressivo

I. Tromp. (C).

mf poco marcato

Basstromp. (D).

f molto espressivo

I. II. 3 Posaunen. III.

f

Basstuba.

f

28

I. Violinen. II.

cresc.

f

Bratschen.

cresc.

f

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

cresc.

ff

f

Contrabässe.

cresc.

zusammen

f

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
a 2.
ff
ff
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. Tromp. (C).
f
Basstromp. (D).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
ff
ff
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Contrabässe.

Poco maestoso.
29
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
3 Tromp. (C).
Basstromp. (D).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
a 2.
a 3.
nobile
(III.) Gis in A.
(alle)
glissando
Poco maestoso.
29
I.
Violinen.
II.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Bratschen.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5. 6.
Violoncelle.
Contrabässe.

30

molto string. - - rit. -

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

p subito molto cresc.

I. II. 3 Oboen. III.

p subito molto cresc.

p subito molto cresc.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (A). II. III.

p subito molto cresc.

BasscIar. (A).

I. II. 3 Fagotte. III.

p subito molto cresc.

p subito molto cresc.

Contrafag.

p subito molto cresc.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

a 2.

p subito molto cresc.

a 2.

p subito molto cresc.

3 Tromp. (C).

Basstromp. (D).

muta in B.

I. II. 3 Posaunen. III.

p subito cresc.

p subito cresc.

Basstuba.

p subito cresc.

Pauken.

I. Harfe.

ff

II. Harfe.

ff

30

molto string. - - rit. -

I. Violinen. II.

p subito molto cresc.

p subito molto cresc.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

p subito molto cresc.

p subito molto cresc.

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

p subito molto cresc.

p subito molto cresc.

Contrabässe.

p subito molto cresc.

quasi a tempo

poco a poco rit.

31

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. II. 3 Oboen. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (A). II. III.

Bassclar. (A).

I. II. 3 Fagotte. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

I Tromp. (C).

I. II. 3 Posaunen. III.

Basstuba.

Pauken.

I. Harfe.

I. Violinen. II.

Bratschen. (alle)

Violoncelle. (alle)

Contrabässe.

a 2. *f* *decresc.* *p* *ff* *mf espressivo* *marcato* *mf* *fp* *glissando* *pp* *espr.*

32
Grandioso. (Metr. ♩ = 58).
nobile
a 2
muta in B.
in B.
3 Clar. (A). I. II. III.
Bassclar. (A).
3 Fagotte. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F). I. II. III. IV.
a 2.
morendo
I. Tromp. (C).
Basstromp. (B).
in B.
3 Posaunen. I. II. III.
Basstuba.
Pauken.
(III.) A in G.
gr. Tr.
trem.
Violinen. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
get.

33

I.
3 Clar. (A).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. Tromp. (C).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen. (geteilt)
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

cresc.
mf
p
muta in B.
3.
4. p
(III.) G in As.
pp

34

I. II. gr. Fl.
a 2.
f

I.
3 Oboen.
II. III.
f
f

Engl. Horn.
mf
cresc.
3
3

I.
3 Clar. (B)
II. III.
in B.
f
in B.
mf
mf
cresc.
3

I. II.
3 Fagotte.
III.
mf
cresc.
p
mf
cresc.

Contrafag.
p
mf
cresc.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
cresc.
mf
mf
3
3
f
mf
mf
cresc.

Pauken.
tr
p

34

I. Violinen.
3
mf
f
cresc.
3
ff

II. Violinen.
mf
mf
cresc.
3
mf
mf
cresc.
3

Bratschen.
mf
mf
cresc.
3

Violoncelle.
mf
mf
cresc.

Contrabässe.
mf
mf
cresc.

35

36

I. II. gr. Fl.

I.
3 Oboen.
II. III.

Engl. Horn.

I.
3 Clar. (B).
II. III.

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.

Basstromp. (B).

I. II.
3 Posaunen.
III.

Basstuba.

Pauken.

mf (III.) As in E.

35

36

I.
Violinen.
II.

ff zusammen

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ff geteilt

37
38
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
1.
mf
3. p
mf
f
I.
3 Oboen.
II. III.
p subito cresc.
a 2.
Engl. Horn.
p subito mf cresc.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
p cresc.
p subito cresc.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
p subito cresc.
p subito mf cresc.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
1. p mf cresc.
2. p
Basstromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
37
38
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen
ff

39

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
Triangel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

f cresc. a 2. ff fff f

3. Tromp. Dämpfer auf!

glissando

geteilt

ritenuto

a 2.

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.

I.
3 Oboen.
II. III.

Engl. Horn.

I.
3 Clar. (B).
II. III.

a 2.

Basscl. (B).

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.

3. 4. Horn
Dämpfer auf!

I. II.
3 Tromp. (C).
III.

Basstromp. (B).

I. II.
3 Posaunen.
III.

Basstuba.

Pos. u. Tuba Dämpfer auf!

Pauken.

p

molto

sf (I.) es in c.

Triangel.

f

I. Harfe.

glissando

fff

sff

II. Harfe.

fff glissando

8

ritenuto

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

40

Tempo primo. (Andante religioso. Metr. ♩= 80).

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
pppp

I. Clar. (B).
pp espressivo

Bassclar. (B).
pp espressivo

II. Fagott.
pp espressivo

Contrafag.
pppp (pppp)

III. Tromp. (C).
mit Dämpfer
pp espressivo

Tamtam.
pp sehr zart aber deutlich

I. Harfe.
(eine allein)
p harmonique

II. Harfe.
(eine allein)
p harmonique

Tempo primo. (Andante religioso. Metr. ♩= 80).

40

I. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. 5. Pult.
6. 7. 8.
8va
ppp p pppp (pppp)

II. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. 5. Pult.
6. 7. 8.
ppp p pppp (pppp)

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.
1. 2. Pult.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4.
3. Pult.
4. Pult.
pppp (pppp)

41 poco più mosso.

Engl. Horn. *p espressivo*

I. Clar. (B).

Bassclar. (B). *p*

3 Fagotte. I. *p espressivo*

II. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F). *p espressivo*

III. Tromp. (C). Dämpfer ab!

Pauken. (gedämpft) *ppp* poco

41 poco più mosso.

I. Violinen. 1. Pult. 8va *quasi niente*

2. Pult. 8va *quasi niente*

3. 4. 5. Pult. *morendo*

6. 7. 8. *morendo*

II. Violinen. 1. Pult. *quasi niente* trem. *pp*

2. Pult. *quasi niente* trem. *pp*

3. 4. 5. Pult. *morendo* trem. *pp*

6. 7. 8. *morendo* trem. *pp*

Bratschen. trem. *pp* geteilt zusammen

Violoncelle. *p molto espressivo* 3 3

Contrabässe. 1. 2. Pult. 1. 2. P. trem. *pp*

3. 4. 3. 4. P. trem. *pp*

42

43

Engl. Horn. *mf* *p* *mf*

Bassclar. (B). *mf* *p* *mf*

3 Fagotte. I. *mf* *p* *mf*

II. *mf* *p* *mf*

III. *p* *pp* *mf*

Contrafag. *p* *pp* *mf*

4 Hörner (F). I. II. *mf* *p* *mf*

III. IV. 3. 4. Horn mit Dämpfer *p*

I. Tromp. (C). *p* *pp* *p*

Basstromp. (B). *p*

3 Posaunen. I. II. mit Dämpfer *p* *pp* *p*

III. mit Dämpfer *p* *pp* *p*

Basstuba. mit Dämpfer *p*

Pauken. (III) E in F. (gedämpft) 3 *pp* *poco*

42

43

I. Violinen. (alle)

II. Violinen. (alle) *p* *pp* *mf*

Bratschen. *p* *pp* *mf*

Violoncelle. *mf* *mf* 3

Contrabässe. 1. 2. Pult. *p* *pp* *mf*

3. 4. *p* *pp* *mf*

44

poco a poco rit.

Engl. Horn.

p *pp*

I. II. a 2.

3 Clar. (B).

III.

p *pp* *p decresc.*

Basselar. (B).

pp *pp decresc.*

3 Fagotte.

I. *p* *p decresc.*

II. *pp* *pp decresc.*

III. *p* poco marcato *p decresc.*

Contrafag. *pp* *pp decresc.*

1. 2. Horn Dämpfer auf!

I. II.

4 Hörner (F).

III. IV.

pp

I. Tromp. (C). *pp*

Basstromp. (B). *pp*

Dämpfer ab!

I. II.

3 Posaunen.

III.

pp *p* poco marcato *pp*

Dämpfer ab!

Basstuba. *pp*

Dämpfer ab!

(gedämpft)

Pauken. *p* *pp* *pp decresc.*

gr. Tr. *ppp*

44

poco a poco rit.

I.

Violinen.

II.

pp *pp decresc.*

geteilt

Bratschen. *pp*

Violoncelle. *p* poco marcato *p decresc.*

Contrabässe. (alle) *pp* *pp decresc.*

Tempo di marcia funebre, ma non troppo lento.

45 (Metr. 𝅗𝅥 = 63).

I. II. Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II. 3 Fagotte. III.
Contrafag.
Pauken.
I. II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.
Contrabässe.

ppp pp pppp sehr lange (III.) F in G. ppp poco marcato geteilt

a 2 pp poco marcato zusammen

46

I. 3 Oboen. II. III.

poco marc. *mf*

Engl. Horn. *p* *poco marcato* *mf*

I. 3 Clar. (B). II. III.

mf *poco marc.* *p* *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. II. 3 Fagotte. III.

p 1. Fag. *poco marc.* *mf*

Contrafag. *p* *mf*

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

mit Dämpfer. *p*

46

I. Violinen. II.

poco marc. *mf* *p* *poco marcato* 1.2.3.4. Pult. 5.6.7.8. Pult. *mf*

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

p *mf*

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

p *mf*

Contrabässe. *p* *mf*

47

I. 3 Oboen. II. III.

mf

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B). II. III.

Bassclar. (B).

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

mit Dämpfer.

p

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Pauken.

p

47

I. Violinen.

pppp

II. Violinen. 1.2.3.4. Pult. 5.6.7.8.

pppp

pppp

Bratschen. 1.2.3. Pult. 4.5.6.

pppp

pppp

Violoncelle. (alle)

pppp

Contrabässe.

pppp

I. II.
3 Fagotte.
III.
pp 3
pp
pp 3
pp
I. Harfe.
p (alle)
p
I. Violinen.
II. Violinen. (alle)
Bratschen. (alle)
Violoncelle.
Contrabässe.
molto
pppp
3

I. Clar. (B).
Basscl ar. (B).
I. Fagott.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
48
p
mf
(alle)
molto
geteilt
pppp

49

I.
3 Clar. (B).
II. III.

Bassclar. (B).

I.
3 Fagotte.
II. III.

3.
mf

Contrafag.
mf

ohne Dämpfer
I. II.
mf
4 Hörner (F).
ohne Dämpfer
III. IV.
mf

I. Harfe.
f

II. Harfe.
f

49

I.
mf
Violinen.
II.
mf

Bratschen.
sempre pppp
zusammen
mf

Violoncelle.
sempre pppp
mf

Contrabässe.
sempre pppp
zusammen
mf

50

4 gr. Fl. I. II. — a 2. *f*
4 gr. Fl. III. IV. — a 2. *f*

3 Oboen. I. — *f*
3 Oboen. II. III. — *p* *cresc.* *f* *f*

Engl. Horn. — *f*

3 Clar. (B). I. — *f*
3 Clar. (B). II. III. — a 2. *f*

Bassclar. (B). — *f*

3 Fagotte. I. II. — a 2. *f*
3 Fagotte. III. — (>) (>) (>) *p subito* *cresc.* (>) (>) (>) *f* *f*

Contrafag. — (>) (>) (>) *p subito* *cresc.* (>) (>) (>) *f* *f*

4 Hörner (F). I. II. — *p subito* *cresc.* *f*
4 Hörner (F). III. IV. — *p subito* *cresc.* *f* *f*

I. Tromp. (C). — *mf*

I. Harfe. — *ff*

II. Harfe. — *ff*

50

Violinen. I. — *p subito* *p* *molto* *f*
Violinen. II. — geteilt *p subito* *cresc.* *f*

Bratschen. — *p subito* *p* *molto* *f* *f*

Violoncelle. — (>) (>) (>) *p subito* *cresc.* (>) (>) (>) *f* *f*

Contrabässe. — (>) (>) (>) *p subito* *cresc.* (>) (>) (>) *f* *f*

51 52

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. 3 Oboen. II. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B). II. III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

I. Tromp. (C).

I. Harfe.

II. Harfe.

51 52

I. Violinen. II.

geteilt

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

geteilt

f zusammen

53

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. Tromp. (C).
Basstromp. (B).
I.
3 Posaunen.
II. III.
Basstuba.
Pauken.
tiefe Rührtrommel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
f marc.
a 2.
mf
ohne Dämpfer
f (Pedalton)
(schlaff gespannt)
ff

53

54 poco rit. - - - - - - a tempo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
Basstromp. (B).
I.
3 Posaunen.
II. III.
Basstuba.
Pauken.
tiefe Rührtrommel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
f marc.
ohne Dämpfer
ff marc.
molto
zusammen
54 poco rit. - - - - - - a tempo

55

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
p subito
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
p subito
Contrafag.
a 2.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I.
3 Tromp. (C).
II. III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
(I.) c in d
Pauken.
(III.) G in B
glissando
fff
I. Harfe.
8
glissando
fff
II. Harfe.
55
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p subito

56

poco a poco più mosso

a 2.

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.

I.
3 Oboen.
II III.

Engl. Horn.

I.
3 Clar. (B).
II. III

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.

I. II.
3 Tromp. (C).
III.

poco a poco più mosso

56

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

rit. - - - Grave e poco a poco rit.

57

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. 3 Oboen. II. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B). II. III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

a 2.

I. II. 3 Tromp. (C). III.

Basstromp. (B).

I. 3 Posaunen. II. III.

Basstuba.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

rit. - - -

57

Grave e poco a poco rit.

I. Violinen. II.

Bratschen.

Violoncelle.

1. 2. Pult. Contrabässe. 3. 4. Pult.

1. P.

2. P.

f ff marc. p mf f fff ff

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
Basstromp. (B).
(Pedalton.)
I.
3 Posaunen.
II. III.
Basstuba.
Pauken.
(= cis)
(III.) B in A
tiefe
Rührtrommel.
(schärfer gespannt)
molto
glissando
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult.
Contrabässe.
3. 4. Pult.

58

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.
I. 3 Oboen. II. III.
Engl. Horn.
I. 3 Clar. (B). II. III.
Bassclar. (B).
I. II. 3 Fagotte. III.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner (F). III. IV.
I. II. 3 Tromp. (C). III.
Basstromp. (B).
I. 3 Posaunen. II. III.
Basstuba.
Pauken.
tiefe Rührtrommel.
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult. Contrabässe. 3. 4. Pult.

fff molto decresc.
decresc.
poco marcato
glissando
p decresc.
morendo
pizz.
sehr lange

59 Poco adagio. (Metr. ♩= 66).

60 Andante cantabile. (Metr. ♩= 72).

I. II. gr. Fl. — pp

Engl. Horn.

3 Clar. (B). I. — molto espressivo — p

II. III. — ppp

Bassclar. (B). — espr. — p

Glockenpiel. — ppp — p — ppp — p

I. Harfe. — p — (eine allein)

II. Harfe. — p — (eine allein)

59 Poco adagio. (Metr. ♩= 66).

Andante cantabile. (Metr. ♩= 72).

60

I. Violinen. 1. Pult. — arco — 8va — p — 1. Spieler solo. — dolce — pp

2.3.4.5. Pult. — arco — geteilt — p molto espr. — 2.3.4. Pult Dämpfer auf!

6.7.8. — arco trem. — ppp

II. Violinen. 1.2.3.4.5. Pult. — arco — geteilt — p molto espr.

6.7.8. Pult. — arco trem. — ppp

Bratschen. 1.2.3. Pult. — arco — pp — an jedem Pulte nur d. 1. Spieler — ppp

4.5.6. Pult. — arco — pp — an jedem Pulte nur d. 1. Spieler — ppp

Violoncelle. 1. Pult. — p arco — 8va.

2. Pult. — arco — pp — ppp

3. 4. Pult. — arco — pp — ppp

5. 6. — arco — pp — ppp

Contrabässe. (alle) — arco — geteilt — ppp — 1. 2. Pult allein — ppp

61

I.
3 Oboen.
II. III.

pp
pp

I.
3 Clar. (B).
II. III.

61

1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
I. Violinen.
die übrigen.

1. u. 2. Spieler.
p molto espr.

mit Dämpfer
pp
Dämpfer ab!

mit Dämpfer
pp
Dämpfer ab!

mit Dämpfer
pp
Dämpfer ab!

II. Violinen. (alle)

1. 2. 3. Pult.
Bratschen.
4. 5. 6. Pult.

alle
pp
alle
pp

1. Pult.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6.
Violoncelle.

1. Spieler solo.
p espr.
pp
pp
pp

Contrabässe.
alle
pp

I. II. gr. Fl.
a 2.
mf molto espr.

I.
3 Oboen.
II. III.
cresc.
p

Engl. Horn.
p

I.
3 Clar. (B).
II. III.
mf molto espr.

Bassclar. (B).
pp
p
mf

I. II.
3 Fagotte.
III.
1. *pp cresc.*
2. *pp cresc.*
p
mf
pp
p

I. Horn (F).
p
mf

1. Pult.
I. Violinen.
die übrigen.
cresc.
mf
alle ohne Dämpfer
pp *molto*
pp *molto*

II. Violinen.

1. 2. 3. Pult.
Bratschen.
4. 5. 6. Pult.
p cresc.
mf
p cresc.
mf

Violoncelle.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6.
p cresc.
1. u. 2. Spieler.
mf
p cresc.
mf
p cresc.
mf
p cresc.
mf

Contrabässe.
p cresc.
mf

62

I.
3 Oboen.
II. III.

pp subito

I.
3 Clar. (B).
II. III.

pp

Bassclar. (B).

pp

I. II.
3 Fagotte.
III.

pp subito

pp subito

Contrafag.

pp

I. II.
3 Posaunen.
III.

ppp

ppp

Basstuba.

ppp

Pauken.

tr

ppp

tr

ppp

(eine allein)

I. Harfe.

pp

(eine allein)

II. Harfe.

p

p

62

I.
Violinen.
II.

molto espr.
p subito

ppp

Bratschen.
(alle)

ppp subito

Violoncelle.
(alle)

p espr.

Contrabässe.

pp subito

I. II.
3 Oboen.
III.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

a 2.
3.
(I.) d in c

poco stringendo - poco rit. - quasi a tempo

63 64

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. II. 3 Oboen. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B). II. III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

I. II. 3 Posaunen. III.

Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Tamburin.

I. Harfe.

II. Harfe.

(alle) bisbigliando cresc.

p cresc. mf f pp ppp p espr.

63 poco stringendo - poco rit. - 64 quasi a tempo

I. Violinen. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II. Oboe.
I. II. Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. Tromp. (C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
(III.) A in As
Triangel.
Tamburin.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

65

4 gr. Fl. I. II.
sempre *pp*

III. IV.
mf cresc. *f*

3 Oboen. I. II.
mf cresc. *f*

III.
mf cresc. *f*

Engl. Horn.
mf cresc. *f*

3 Clar. (B). I. II.
mf cresc. *f*

III.
mf cresc. *f*

Bassclar. (B).
mf cresc. cresc. *f* *f*

3 Fagotte. I. II.
mf cresc. *f*

III.
mf cresc. *f*

Contrafag.
mf cresc. *f*

4 Hörner (F). I. II.
mf cresc. *f*

III. IV.
mf cresc. *f*

I. Tromp. (C).
p cresc. *f*

65

Violinen. I.
f cresc. *ff*

II.
f cresc. *ff*

Bratschen.
trem. *mf* geteilt cresc. *f*

Violoncelle.
trem. *mf* cresc. *f*

Contrabässe.
mf cresc. *f*

66

67 stringendo

I. 3 Clar. (B). II. III.

a 2. *espressivo*

mf cresc.

f

Bassclar. (B).

f

I. II. 3 Fagotte. III.

p subito cresc.

f

Contrafag.

p subito cresc.

f

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

espr.

p subito cresc.

1. *f*

2. *f*

I Tromp. (C).

mf espressivo

I. II. 3 Posaunen. III.

pp

Basstuba.

pp

p

Pauken.

tr

pp

p

I. Harfe.

p

66

67 stringendo

I. Violinen. II.

p subito cresc.

f

Bratschen.

zusammen

p subito cresc.

trem.

f

Violoncelle.

p subito cresc.

trem.

f

Contrabässe.

p subito cresc.

f

molto rit.

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. Tromp. (C).
Basstromp. (B).
Basstuba.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen. I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

f cresc.
a 2.
mf
cresc.
geteilt
ff glissando
ff nobile
ff cresc.

68 Grandioso. (Metr. 𝅗𝅥 = 58).

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
sff
I. II.
3 Oboen.
III.
sff
Engl. Horn.
sff
I.
3 Clar. (B).
II. III.
a 2.
ff
3
cresc.
Bassclar. (B).
ff
cresc.
I. II.
3 Fagotte.
III.
ff
cresc.
Contrafag.
ff
cresc.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
ff
cresc.
I.
3 Tromp. (C).
II. III.
f
3
cresc.
Basstromp. (B).
f
cresc.
I. II.
3 Posaunen.
III.
f
cresc.
Basstuba.
f
cresc.
Pauken.
sff

68 Grandioso. (Metr. 𝅗𝅥 = 58).

I.
Violinen.
II.
sff
Bratschen.
sff
Violoncelle.
sff
Contrabässe.
sff geteilt

69

I.
3. Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
a 2
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I.
3 Tromp. (C).
II. III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
I. Harfe.
(alle)
II. Harfe.
(alle)
69
I. Violinen.
II. Violinen. (geteilt)
Bratschen.
zusammen
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen

mf p tr 10 3

70

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. — a 2. *f* — a 2. *f*

I. 3 Oboen. II. III. — *cresc.* 3 3 — a 2. *f*

Engl. Horn. — *mf* *cresc.* 3

I. II. 3 Clar. (B). III. — *mf* *cresc.* 3 — *ff* *cresc.* 3 3

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte. III. — *mf* *cresc.* — *mf* *cresc.*

Contrafag. — *mf* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F). III. IV. — a 2. *mf* — *mf* *cresc.*

Pauken. — tr *p*

70

I. Violinen. — *f* *cresc.* 3 *ff*

II. Violinen. — *mf* *cresc.* 3 — *mf* *cresc.* 3

Bratschen. — *mf* *cresc.* 3

Violoncelle. — *mf* *cresc.*

Contrabässe. — *mf* *cresc.*

71

72 più mosso. (Metr. 𝅗𝅥 = 76).

4 gr. Fl. I. II. III. IV.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (B). I. II. III. a 2.

Bassclar. (B).

3 Fagotte. I. II. III. a 2.

Contrafag.

4 Hörner (F). I. II. III. IV.

3 Tromp. (C). I. II. III.

Basstromp. (B).

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba.

Pauken.

Violinen. I. II. zusammen

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f *ff* *mf* *p* *p subito*

73

4 gr. Fl. I. II. — III. IV.

f 3 3. 4 f 3

3 Oboen. I. II. — III.

f f

Engl. Horn.

mf cresc. f

3 Clar. (B). I. II. — III.

p mf p cresc. f p cresc. f

Bassclar. (B).

p mf p cresc. f molto marc.

3 Fagotte. I. II. — III.

p f p cresc. f p mf p cresc. f molto marc.

Contrafag.

p mf p cresc. f molto marc.

4 Hörner (F). I. II. — III. IV.

mf (>) p mf p cresc. f molto marc. p mf p cresc. f molto marc.

3 Tromp. (C). I. II. — III.

2. p mf

Basstromp. (B).

p mf p cresc. mf

Basstuba.

f molto marc.

73

Violinen. I. — II.

p 3 3 f p cresc. 3 3 f

p 3 3 f p cresc. 3 3 f tr

Bratschen.

p f p cresc. f

Violoncelle.

p f p cresc. f molto marc.

Contrabässe.

p mf p cresc. f molto marc.

rit. 74 Grandioso. (Metr. ♩ = 58).

4 gr. Fl. I. II. III. IV.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (B). I. II. III.

Bassclar. (B).

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F). I. II. III. IV.

Basstromp. (B).

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba.

Pauken.

f cresc. — cresc. — ff — a 2. — ff molto — marcato — sfp

rit. 74 Grandioso. (Metr. ♩ = 58).

trem.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

cresc. — ff

rit.
a 2
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
ff
cresc.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
a 2.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
1. f
2. f cresc.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Posaunen.
III.
f cresc.
Basstuba.
Pauken.
sfp
mf
Glockenspiel.
ff cresc.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

75 quasi a tempo, ma un poco più mosso.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.
I. II. 3 Oboen. III.
Engl. Horn.
I. II. 3 Clar. (B). III.
Bassclar. (B).
I. II. 3 Fagotte. III.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner (F). III. IV.
a 2.
I. 3 Tromp. (C). II. III.
a 2.
Basstromp. (B)
I. II. 3 Posaunen. III.
Basstuba.
Pauken.
Glockenspiel.
beide Hälften
Becken.
wie aus weiter Entfernung
4 tiefe Glocken. NB!
(pppp)
I. Harfe.
(alle)
II. Harfe.
(alle) glissando

75 quasi a tempo, ma un poco più mosso.

I. Violinen. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
geteilt

NB! Die vier Glocken müssen unter allen Umständen ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt sein und immer sehr leise, wie aus weiter Ferne erklingen. Das Geläute soll der Natürlichkeit halber nicht streng im Takt erfolgen; vielmehr ist nur die Tonfolge *Des As B Ges* einzuhalten, bei ungefährer Berücksichtigung der Notenwerte. Jeden Glockenton ausklingen lassen!

76

poco a poco rit - - - - -

III. IV. gr. Fl *p*

3 Oboen. I. II. *p* — 1. *p* — *pp*
III.

Engl. Horn. *p dolce* — *pp* — *pp*

3 Clar. (B). I. *p* — *p* — *pp*
II. III. *p* — *pp*

Bassclar. (B). *p* — *dolce* *p* — *pp* — *pp*

3 Fagotte. I. II. *p* — *pp* — 1. *pp dolce*
III. *p* — *pp*

Contrafag. *p* — *pp*

4 Hörner (F). I. II. a 2. *p* — 1. *p dolce* — *pp* Dämpfer auf!
III. IV. a 2. *p* — Dämpfer auf!

3 Tromp. (C). I. *mf dolce* — *pp*
II. III. *pp* — 2. *p dolce* — *pp*

Basstromp. (B). *pp* — *p dolce* — *pp*

3 Posaunen. I. II. *pp*
III. *pp*

Basstuba. *pp*

Triangel. *pp*

4 tiefe Glocken. immer kaum hörbar - wie aus weiter Entfernung

I. Harfe. (eine allein) *p harmonique* — *p*

II. Harfe. *mf*

76 poco a poco rit.

Violinen. I. *p* — *pp* — mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!
II. *p* trem. geteilt — *pp* — mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!

Bratschen. trem. *p* — *pp*

Violoncelle. trem. *p* — *pp*

Contrabässe. *pp* — *ppp*

77

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
ppp
ppp
Engl. Horn.
ppp
Bassclar. (B).
ppp
I. II.
3 Fagotte.
III.
ppp
ppp
4 tiefe Glocken.
I. Harfe.
(alle)
p
ppp
8va bassa
8va bassa
ppp (eine allein)
II. Harfe.
(alle)
p
ppp
8va bassa
8va bassa
ppp (eine allein)

77

I. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8.
(>) am Steg (ohne Dämpfer)
ppp trem.
mit Dämpfer
ppp trem.
ppp trem.
ppp trem.
II. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8.
(>) am Steg (ohne Dämpfer)
ppp trem.
mit Dämpfer
ppp trem.
ppp trem.
ppp trem.
Bratschen.
ppp
mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!
Violoncelle.
ppp
mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!
Contrabässe.
pppp

78 Tempo primo. (Andante religioso. Metr. 𝅗𝅥 = 80). 79 poco a poco rit.

4 gr. Fl. I. II. III. IV.

I. Oboe. *p espressivo*

Engl. Horn. *p espressivo*

3 Clar. (B) I. II. III. *ppp* *ppp*

4 tiefe Glocken. *morendo*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

78 Tempo primo. (Andante religioso. Metr. 𝅗𝅥 = 80). 79 poco a poco rit.

I. Violinen. 1. Pult. 2. Pult. 3.4.5. Pult. 6.7.8. 8va *p* *ppp* *sempre ppp*

II. Violinen. 1. Pult. 2. Pult. 3.4.5. Pult. 6.7.8. 8va *p* *sempre ppp* *ppp*

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe. *sempre pppp*

80

4 gr. Fl.

3. Oboen.

Engl. Horn.

3 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner (F).

3 Tromp. (C).

Basstromp. (B).

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Tamtam.

4 tiefe Glocken.

I. II. Harfe.

1. 2. 3. 4. ppp quasi niente

1. mit Dämpfer p

mit Dämpfer

pppp

pppp (gedämpft)

gr. Tr. allein pppp

Tamtam allein pppp

(alle) p

80

8va

I. Violinen. 1. Pult. 2. Pult. 3. 4. 5. Pult. 6. 7. 8.

II. Violinen. 1. Pult. 2. Pult. 3. 4. 5. Pult. 6. 7. 8.

Bratschen. 1. Pult. 2. Pult. 3. 4. 5. 6.

Violoncelle. 1. Pult. 2. Pult. 3. 4. 5. 6.

Contrabässe.

ppp morendo

ohne Dämpf.

mit Dämpfer

geteilt

vierfach get. morendo

Begonnen den 4. September 1905, beendet den 7. März 1906.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.